

Муниципальное автономное учреждение культуры  
«Верхнетагильский городской историко- краеведческий музей»  
(МАУК ВТ ГИКМ)

**СОГЛАСОВАНО**

письмом Администрации муниципального  
округа Верхний Тагил  
от 13.10.2025 № 5416

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАУК ВТ ГИКМ

  
(личная подпись) (расшифровка подписи)  
Приказ от 13.10.2025 г. № 50  


**КОНЦЕПЦИЯ КОМПЛЕКТОВАНИЯ МУЗЕЙНЫХ ФОНДОВ**

Муниципального автономного учреждения культуры  
«Верхнетагильский городской историко - краеведческий музей»  
на 2025-2040 годы

г. Верхний Тагил, 2025 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ:**

### **I. Общие положения**

- 1.1. Нормативные документы
- 1.2. Основные понятия

### **II. Анализ состава фондовых коллекций музея**

- 2.1. История формирования фондовых коллекций
- 2.2. Состав фондов и количественные показатели музейного собрания

### **III. Основные направления перспективного комплектования**

- 3.1 Цели и задачи комплектования фондов
- 3.2. Принципы и методы формирования музейного собрания
- 3.3. Критерии отбора предметов музейного значения
- 3.4. Формы комплектования музейных фондов

### **IV. Параметры комплектования фондов**

- 4.1. Тематика комплектования музейных фондов
- 4.2. Этапы комплектования музейных коллекций
- 4.3. Организация деятельности по текущему и перспективному комплектованию.

## **I. Общие положения**

### **1.1. Нормативные документы**

Настоящая Концепция комплектования музейных фондов (далее – Концепция комплектования) Муниципального автономного учреждения культуры "Верхнетагильский городской историко-краеведческий музей" (далее – МАУК ВТ ГИКМ или Музей) разработана в соответствии с законодательством Российской Федерации в сфере музейного дела; нормативными правовыми документами Министерства культуры Российской Федерации, а также Уставом и другими внутренними документами Учреждения, включая:

➤ Федеральный закон от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" (далее – Закон о Музейном фонде),

➤ Федеральный закон от 26 марта 1998 N 41-ФЗ (ред. от 22 июля 2024) "О драгоценных металлах и драгоценных камнях" (далее – Федеральный закон № 41-ФЗ),

➤ Положение о государственных наградах Российской Федерации (утверждено Указом Президента Российской Федерации от 07 сентября 2010 г. № 1099 (ред. от 10.05.2024), далее – Положение о госнаградах),

➤ Правила учета и хранения драгоценных металлов, драгоценных камней и продукции из них, а также ведения соответствующей отчетности (утверждены постановлением Правительства Российской Федерации от 28 сентября 2000 № 731 (ред. от 06.11.2024), далее – Правила учета и хранения драгоценных металлов),

➤ Положение о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации (утверждено Приказом № 2012 Министерства культуры Российской Федерации от 01 декабря 2017 г., далее – Положение о Госкаталоге),

➤ Положение о Музейном фонде Российской Федерации (утверждено Приказом № 17 Министерства культуры Российской Федерации от 15 января 2019 г. (ред. от 15.04.2024), далее – Положение о Музейном фонде),

➤ Единые правила организации комплектования, учёта, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций (утверждены Приказом № 827 Министерства культуры Российской Федерации от 23 июля 2020 г. (ред. от 29.08.2024), далее - Единые правила),

➤ Правила организации учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации и содержащих в своем составе драгоценные металлы и драгоценные камни (утверждены Приказом № 1322 Министерства культуры Российской Федерации от 04 апреля 2022 г., далее - Единые правила. Спецучет),

➤ Федеральный закон «Об оружии» от 13.12.1996 № 150-ФЗ (ред. от 08.08.2024),

➤ Правила приобретения, коллекционирования, экспонирования, учета, хранения, перевозки и транспортирования оружия, имеющего культурную ценность, государственными и муниципальными музеями (утверждены Приказом Правительства РФ от 5 июня 2020 г. № 827),

➤ Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в Муниципальном автономном учреждении культуры "Верхнетагильский городской историко-краеведческий музей" (утверждена приказом директора от г. №, далее – Внутримузейная инструкция),

➤ Положение об Экспертной фондово-закупочной комиссии Муниципального автономного учреждения культуры "Верхнетагильский городской историко-краеведческий музей" (утверждено приказом директора № от), - далее Положение об ЭФЗК,

➤ Устав Музея, утвержденный в установленном порядке, с изменениями от 12.12.2024 г. № 1161 и иные действующие федеральные законы, нормативные акты Учредителя.

## **1.2. Основные понятия**

**Комплектование музейных фондов** – это процесс формирования коллекции музея путем приобретения, сбора и сохранения объектов культурного наследия, имеющих историческое, художественное, научное или мемориальное значение.

**Музейное собрание** - это систематизированная коллекция предметов искусства, исторических артефактов, документов, фотографий, книг, рукописей и других объектов культурного наследия, хранящихся в музее. Собрание формируется путем приобретения, дарения, завещания или передачи экспонатов от частных лиц, организаций или государства.

**Музейная коллекция** - это организованная группа однородных предметов или материалов, объединенных общими признаками, такими как происхождение, назначение, авторство, материал изготовления, эпоха создания и т.п., хранящихся в музее для научных исследований, образовательных целей и выставочной деятельности.

**Научно-фондовая работа** - это комплекс мероприятий, направленных на изучение, хранение, обработку и использование музейных фондов.

**Экспозиционно-выставочная деятельность** — это процесс подготовки, организации и проведения временных и постоянных выставок в музее, направленный на представление публике музейных коллекций, художественных произведений, исторических артефактов и других объектов культурного наследия.

**Принципы формирования музейного собрания** — это основополагающие правила сложного процесса, включающего отбор, приобретение, хранение и экспонирование предметов культурного наследия.

**Методы формирования музейного собрания** - это способы выявления и сбора предметов музейного значения для пополнения коллекции.

**Критерии отбора предметов музейного значения** - это набор условий и характеристик, которыми должен обладать тот или иной предмет, с целью включения его в музейное собрание.

**Тематика комплектования музейных фондов** - это конкретная тема, по которой собираются разнотипные предметы для пополнения фондов.

## **II. Анализ состава фондовых коллекций музея**

### **2.1. История формирования фондовых коллекций**

История Верхнетагильского историко – краеведческого музея началась со школы № 12 еще в 1959 году. Под руководством учительницы географии Валентины Федоровны Ждановских и учительницы истории Зинаиды Леонидовны Косаревой был создан краеведческий кружок. С самого начала перед кружком стояла цель создать в школе историко-краеведческий кружок в кабинете врача. Для оформления музея учащиеся 8-го класса передали заработанные ими на копке картофеля в совхозе 200 рублей. Шефы красочно оформили витрины и стенды. Всё это было сделано при поддержке и непосредственной помощи директора школы Владислава Николаевича Завьялова. В результате музей был открыт для регулярного посещения в 1963 году. Музей постоянно пополнялся новыми экспонатами. Ученики школы под руководством В.Ф.Ждановских продолжали собирать для музея материалы и экспонаты. В частности очень интересными получились экспозиции «История Верхнего Тагила и поселков», «Верхний Тагил в Гражданской войне», «Туризм в школе», «Нумизмат» и другие. Из года в год росла популярность школьного музея. Его постоянно посещали учащиеся как местных, так и иногородних школ, работники народного образования. В июле 1969 года музей посетили бывшие бойцы 1-го Путиловского Стального кавполка – участники освобождения от колчаковцев Верхнего Тагила. Коллекция, собранная ребятами стала основой для будущего городского историко-краеведческого музея. Инициатива его создания принадлежала бывшему председателю Верхнетагильского горисполкома Петру Ивановичу Лыжину. Было решено использовать материалы и экспонаты историко-

краеведческого музея при школе № 12, убранные из школы во время ее капитального ремонта и хранящиеся на складе. Под музей предполагалось использовать пустующее деревянно – рубленое 2-этажное здание площадью 240 кв.м. на улице Ленина, 5. Ранее это здание использовалось ОРСом ВТГРЭС под магазин промышленных и хозяйственных товаров. Окончательное решение было принято на заседании Верхнетагильского городского Совета народных депутатов 16 марта 1979 года при председателе исполкома горсовета Геннадии Васильевиче Бороздине. Под руководством энтузиаста – общественника Николая Ивановича Рябова здание было капитально отремонтировано, и в нем были размещены все экспонаты музея школы. Для производства капитального ремонта здания и оборудования музея Н.И.Рябов привлек группу активистов – А.Т. Щукина, И.И. Зимовца, М.С. Бороздина, школьников из 12-й школы С. Трубчика и В. Куликова, из 4-й школы И. Корюкова, А. Полякова и А. Чернова. Большую помощь в создании музея оказали директор КСК В.В. Трухановских, главный инженер В.Ф. Есин, секретарь партбюро И.В.Глинских, начальник монтажного участка СУ ВТГРЭС З.В. Тюков и другие.

Одновременно с капитальным ремонтом здания велась работа по поиску новых экспонатов, их реставрации, обработке и экспонированию. В этом направлении много сделали члены общественного Совета музея Н.Б. Горев, А.Н. Пискунов, В.И. Трубина, Ф.Ф. Смирнов, Л.А. Шириновская.

Из Свердловского областного и Ленинградского госархивов были получены некоторые чертежи и фотокопии документов по старым Верхнетагильским заводам. 3 марта 1981 года торжественно открылись два зала – «Тагил дореволюционный» и «Тематические выставки». А 25 октября 1983 года к 66-летию Великой Октябрьской социалистической революции состоялось открытие экспозиций зала «Тагил социалистический».

Благодаря быстрому росту фондов музея возникла необходимость в новом, более просторном помещении. В 1988 году музей переезжает в здание по улице Ленина 30.

В последующие годы собрание Музея формировалось благодаря передаче различных по тематике экспонатов в дар от жителей города, добавились экспозиции, посвященные природе.

На начало 2025 года собрание Музея составляет 13114 ед. хранения Основного фонда и 2448 ед. хранения Научно-вспомогательного фонда. Собрание музея разделено на такие коллекции, как: «Археология», «Дерево», «Живопись», «Зооколлекция», «История техники», «Металл», «Минералы», «Награды», «Нумизматика», «Оружие», «Палеонтология», «Письменные источники», «Графика», «Стекло», «Ткани», «Фотографии», «Фонотека», «Прочее». Из коллекции «Письменные источники» также выделены «Редкие книги» и «Документы». Из коллекций «Нумизматика», «Металл», «Награды» выделена коллекция «Драгметаллы».

## **2.2. Состав фондов и количественные показатели музейного собрания**

### **Коллекция «Археология»**

Первым предметом коллекции стал каменный топор эпохи неолита, подаренный музею местным жителем в 1986 году. С этого момента коллекция стала систематически пополняться.

Представленные в коллекции археологические предметы можно условно разделить на несколько частей. Самая большая – это фрагменты керамики с Шигирского археологического комплекса «Аннин остров», станций «Горная речка», «Игорево-2», «Мыс», «Скворцовая гора 2», «Остров с горшками», горы Лубной, станции «Пелым-Атымья». Орнаментация сосудов весьма разнообразна: ямочная, зубчатая, с изображением волн, зигзагов, верёвочная, сетчатая. Их возраст датируется 8-6 тыс. лет назад. Малую часть коллекции составляют каменные орудия: от миниатюрных прямоугольных кремнёвых пластин, вставлявшихся в наконечники стрел и гарпуны, до массивных каменных топоров; а также глиняные предметы быта: пряслице, ковш, обломок кирпичей.

### **Коллекция «Письменные источники»**

Материалы фонда охватывают период с конца XIX века и до наших дней. Основу его составили документы личного происхождения, источники по истории дореволюционного и советского периодов, методический материал, художественная и научная литература. Это обширное и разнообразное собрание документов — памятников материальной и духовной культуры края, как в рукописном, так и в полиграфическом исполнении.

Одним из самых первых поступлений коллекции является «Карта – план ВТЗ к лесной смете 1905 г»

В фонде широко представлены документы, отражающие становление советской власти и социально-экономического развития края в XX веке. Это статьи и очерки, рукописи воспоминаний, дневниковые записи, а также официальные документы: удостоверения, дипломы, паспорта, книжки, распоряжения, отчеты, благодарности. К наиболее ценным относятся материалы Знаменского храма «Исповедальные росписи» и «Брачные обыски»

Особое место занимает печатная продукция местного значения (книги, газеты), содержащая информацию о жителях города Верхний Тагил и его окрестностей, а также сведения о развитии социальной инфраструктуры. Наиболее значимые и содержащие дарственные надписи имеют градацию по коллекции «Редкие книги». Коллекция письменных источников – одна из самых больших в музее. Материалы коллекции (документы, рукописи и т.д.)

посетители видят в экспозициях и на временных выставках. С ней постоянно работают не только сотрудники музея, но и посетители.

### **Коллекция «Графика»**

В составе коллекции входят плакаты, карты, планы, художественные открытки, календари, репродукции, которые изначально шифровались в коллекцию Письменные источники, но позднее были выделены в самостоятельную коллекцию в соответствии с отчетом по форме 8 –НК.

### **Коллекция «Нумизматика»**

В составе коллекции имеются банкноты, облигации, купоны, монеты разных стран. Это самая большая коллекция в собрании Музея, большую часть которой представляет нумизматическая коллекция Качанова Евгения Ильича в количестве 2142 ед., переданная в дар родной сестрой Максимовой Валентиной Ильиничной в 2001 году. В данной коллекции представлены монеты и бумажные денежные знаки из 90 стран мира.

### **Коллекция «Дерево».**

Коллекция в основном состоит из предметов русского быта: коробка, тусса, лавки, сундуки, деревянная посуда, прялки, плетенные и резные изделия, лавки и т.д. Малую долю коллекции составляют столярно-плотницкие инструменты, предметы мансийского быта, изделия советского периода, мебель, игрушки.

Особую ценность по своей самобытности представляют резные элементы для украшения избы, наличники. Не меньший интерес вызывают и плетенные изделия из бересты– корзины, пестери, кузова, лукошки.

Важной принадлежностью каждой крестьянской избы был ткацкий станок, на котором женщины зимними вечерами ткали нарядную пестрядь, тонкий браный холст, домотканое сукно, половики. В коллекцию входят многочисленные детали ткацкого станка. Большая часть предметов относится к XIX – XX вв.

### **Коллекция «Живопись».**

Коллекция живописи представлена картинами местных художников, иконами. Большая часть картин написана учащимися Детской школы искусств. Некоторые картины, такие как «Последний день Помпеи», «Княжна Тараканова», «Освобождение Верхнего Тагила 1919», «1917», «Петр I допрашивает царевича Алексея», «Московский дворик» были приобретены за денежные средства Рябовым Николаем Ивановичем.

Главную роль занимает картина «Освобождение Верхнего Тагила стальным Путиловским кавалерийским полком 15 июля 1919 г.», написанная народным художником РСФСР Игорем Симоновым в 1984 году. Картина отражает события, произошедшие в Верхнем Тагиле более 100 лет назад. Особую ценность картине добавляет изображение реальных участников боев.

Ежегодно организуются временные выставки живописных работ разных художников. Посвящены они юбилейным датам, временам года, памятным местам, архитектуре. Сейчас коллекция пополняется работами художников, приезжающих в музей для общего ознакомления.

### **Коллекция «Стекло»**

Данная коллекция в собрании Музея не столь многочисленная, но весьма представительная по техникам изготовления, видовой структуре и ареолу распространения. Хронологические рамки его – конец XIX – первые десятилетия XXI столетия.

В состав коллекции входят предметы быта и крестьянского обихода и изделия промышленного производства. Основа первой группы - гончарные изделия: сосуды для воды, корчаги, горшки, кувшины, кринки, бытовавшие в крестьянских семьях. Многие предметы уже вышли из употребления и об их назначении можно узнать только благодаря музейным экспозициям.

Изделия второй группы дают представление об отечественном и зарубежном производстве керамики и стекла на протяжении нескольких столетий. Особого внимания заслуживают фарфоровые изделия фабрики Кузнецовых и фабрики Барминых, отличающиеся своим изяществом и тонкой деликатной работой.

В составе коллекции представлены прекрасные образцы стекла: вазы, стаканы, сахарницы, конфетницы с резными узорами.

Особое место среди всех экспонатов занимает бутылка из черного стекла в виде сидящего на задних лапах медвежонка, с большой медалью на груди. Такие бутылки выпускало Товарищество «Н.Л. Шустов с сыновьями» в конце XIX века.

### **Коллекция «Металл»**

Состав коллекции «Металл» разнообразен по своему составу. Формировался он с середины XX века в ходе собирательской работы учащихся школы № 12, и представлял продукцию Верхнетагильского завода: пушки, гвозди, ядра, лом-пики, предметы кухонной утвари.

В собрании музея хранится богатая коллекция чугунной и медной посуды, изделия из металла и кузнечные изделия XVIII – начала XIX вв.

Интерес представляет коллекция самоваров, насчитывающая 31 ед. хр., все они разные по своим размерам и форме. Из предметов быта можно также назвать колокольчики, утюги, осветительные приборы.

Отдельными наиболее значимыми группами в коллекции можно выделить: высокохудожественное кабинетное литье из чугуна – Каслинское литье; а также трофеи и снаряжение солдат времен Великой Отечественной войны, экспонируемые практически в полном составе

Большая часть коллекции представлена разнообразными изделиями советского периода ручного и заводского производства.

### **Коллекция «Драгметаллы»**

Коллекция образована по формальному признаку – наличию в составе музейных предметов драгоценных металлов и драгоценных камней. Основу коллекции составляют серебряные монеты коллекции Качанова Е.И., остальные экспонаты представлены орденами и медалями участников Великой Отечественной войны, проживавших в Верхнем Тагиле. Предметы этой коллекции демонстрируются реже остальных, поскольку при экспонировании требуют трех рубежей защиты и персональной сигнализации.

### **Коллекция «Награды»**

Коллекция представлена медалями и орденами, которыми награждались их обладатели на боевом и трудовом поприще: участники ВОВ, локальных войн, заслуженные работники ВТГРЭС, матери – героини, и все те, кто внес свой вклад в развитие города.

### **Коллекция «Оружие»**

Холодное и огнестрельное оружие, входящее в состав фонда, было подвергнуто экспертизе, осуществленной в 2017 году экспертами, уполномоченными Министерством культуры РФ на осуществление экспертизы культурных ценностей по специализации «Предметы и коллекции холодного и огнестрельного оружия (Европа, Америка, Азия XVIII – начала XX века) А.М.Беловым и А.Н.Лукинским (приказ МК РФ от 12 августа 2022 г. №863). Ими был сделан вывод, что «по своим совокупным признакам, состоянию, манере и времени изготовления», образцы фонда «Оружие» «являются предметами вооружения, представляющими культурную ценность», что и засвидетельствовано ими в экспертном заключении, заверено подписями и печатями.

В составе фонда имеются образцы холодного и огнестрельного оружия, включая патроны. Коллекция позволяет проследить историю развития оружия на протяжении нескольких веков, начиная с XVII столетия и до современности. География производителей также широка: Россия, страны Западной Европы, Америки.

Коллекция холодного оружия состоит из образцов длинноклинкового (рапира), короткоклинкового (кинжал, кинжал, тесак), а также штыков. Среди огнестрельного оружия большую часть занимают ружья (22 ед.хр.). Значительное место в составе фонда занимает знаменитая винтовка Мосина, образца 1891 года. Предметы фонда «Оружие» демонстрируются практически в полном составе под персональной сигнализацией.

### **Коллекция «Зооколлекция».**

Как самостоятельная единица коллекция начала формироваться с 1993 года. Она активно пополнялась благодаря натуралисту и краеведу Пискунову Александру Николаевичу.

Зоологическая коллекция музея немногочисленна, но в ней представлены:

– Коллекция таксидермических скульптур птиц – преимущественно птицы Свердловской области, относящиеся к отрядам куриных (тетерева, рябчики, куропатки, глухари и т. п.), сов, гусеобразных, ржанкообразных. Имеются чучела редких птиц, занесённых в «Красную книгу»: Бородатая неясыть, Краснозобая казарка.

– Коллекция чучел зверей. В ней собраны основные наземные млекопитающие, населяющие наш край и водоемы (лось, медведь, волк, лиса, рысь, бобры, ондатра и т. д.).

– Коллекцию пресноводных составляют основные обитатели рек, озер. В ней имеются моллюски и рыбы различных отрядов.

Кроме того в музее имеется энтомологическая коллекция А.Н.Пискунова, которая состоит из паукообразных и различных насекомых: жуков и бабочек.

- Коллекцию ботанических экспонатов представляют спилы древесины, грибы.

### **Коллекция «Минералы»**

В геологическую коллекцию Музея входят образцы различных горных пород, минералов, полезных ископаемых, окаменелостей, собранных с разных уголков нашей страны. В собрании – десятки образцов горных пород (магматические, осадочные, метаморфические), среди которых распространены горообразующие породы (гранит, мергель), медные, железные и алюминиевые руды; нерудные полезные ископаемые (каменный уголь, мрамор). Встречаются единицы горного хрусталя, аметиста.

Минералогическая коллекция дает представление о минеральных богатствах края.

### **Коллекция «Палеонтология»**

Преимущественно представлена костным материалом древних животных. Музей обладает собранием костей животных времен позднего плейстоцена. Наибольший интерес представляют палеонтологические находки, собранные на территории Верхнего Тагила, и в ближайших окрестностях: деревня Горушки, находки старателей близ Невьянска, Кировграда. Это бивни, зубы, кости мамонта. Особый интерес представляют останки обитателей древнего Пермского моря около 280 млн. лет назад: зубы древних акул, отпечатки древних моллюсков, раковины продуктисов и брахиоподов. Палеонтологическая коллекция представлена практически полностью в экспозиции музея

### **Коллекция «Ткани»**

На сегодняшний день коллекция «Ткани» успешно продолжает пополняться новыми образцами. Хронологические рамки – с конца XVIII века по настоящее время. Основная часть экспонатов относится к XIX и XX векам.

Коллекция весьма обширна и разнообразна по составу. В неё вошли: городская и крестьянская одежда, бытовые текстильные предметы, образцы ручного ткачества и вышивки, культовой ткани, строченые изделия, военное обмундирование, образцы форменной одежды разных родов войск и служб, флаги, знамена, вымпела, а также мемориальные предметы, принадлежавшие известным землякам.

Имеющиеся в фонде головные уборы, сарафаны, рубахи, платки, пояса, обувь дают полное представление о народном костюмном комплексе, бытовавшем когда – то на Урале.

В коллекции хранится также женская и мужская обувь: кожаные сапоги, туфли, бытовавшие у зажиточных семей. Значительную часть коллекции составляет обувь советского периода.

Эпоху советской власти иллюстрируют вымпела и знамена периода коллективизации, развития соцсоревнования, движения за коммунистический труд, ударничества в годы пятилеток.

### **Коллекция «Фотография»**

Одна из самых больших коллекций. Включает в себя фотографии и негативы, охватывающие период с конца XIX века по настоящее время.

Коллекция подразделяется по группам на фотографии : город Верхний Тагил, ВТГРЭС, СУ ВТГРЭС, КСК, школы, детские сады, музей,

медсанчасть, Почетные граждане, Гражданская война, Локальные войны; фотографии культурных мероприятий, природы. Отдельно представлены фотографии по участникам Великой Отечественной войны (погибшие и вернувшиеся).

В музейный фонд продолжают поступать фотоальбомы, занимающие свое место в Научно-вспомогательном фонде

Материалы коллекции «Фотографии» широко используются в научно-исследовательской, экспозиционно-выставочной, просветительской работе Музея, а также востребованы различными категориями исследователей и учащимися, поскольку содержат ценные материалы по истории родного края.

### **Коллекция «История техники»**

Эта коллекция не самая многочисленная (в ее состав входит более 400 экспонатов), но самая крупногабаритная. Одними из самых ценных экспонатов являются рояль «С. М. Schröder» и пианино «Zimmermann», датируемые кон. XIX – нач XX вв.

Большая часть коллекции представлена техникой советского периода второй половины XX века: радиоаппаратура, электропроигрыватели, вычислительная техника, механические и электронные часы и т.д.

Своим разнообразием отличается такая группа экспонатов, как фото- и видеоаппаратура: фотоаппараты зеркальные, с фокусирующими мехами, цифровые и плёночные, фотоаппараты шпионы, а также видеокамеры советского периода.

### **Коллекция «Фонотека»**

Коллекция состоит из 295 грампластинок, в основном Апрельского и Ленинградского заводов, d- 25,0 см. Тематика звукозаписи разнообразна: от эстрадных выступлений различного жанра до детских мультфильмов.

Периодически грампластинки используются в экспозиционно-выставочной деятельности на работающих предметах техники, воспроизводящих данный формат.

**Собрание Музея составляет 16 коллекций**

Название фонда	Шифр	% от общего состава
Археология	А	1,92
Живопись	Ж	0,77
История техники	ИТ	3,2
Металл	МТ	6,54
Минералы	М	2,76
Награды	НГ	2,18
Оружие	О	0,45
Нумизматика	НМ	29,55
Палеонтология	ПН	0,4
Стекло	С	5,01
Зооколлекция	ЗК	1,81
Письменные источники	ПИ	17,06
Ткани	Т	6,73
Фонотека	ФН	2,25
Фотографии	Ф	16,52
Дерево	Д	2,85

### **III. Основные направления перспективного комплектования**

#### **3.1. Цели и задачи комплектования фондов**

Настоящая концепция комплектования музейных фондов содержит обобщенное системное представление о задачах, направлениях, формах и методах комплектования в соответствии с миссией и профилем музея. В ней определяются критерии отбора материалов в фонды с учетом целей и задач музея, а также в соответствии с планами комплектования фондов. Комплектование в Музее осуществляется на научной основе.

Цели комплектования музейных фондов - создание и постоянное развитие фондов как источниковой базы музея, реализация общественной потребности в объективном документировании процессов и явлений, происходящих в Верхнетагильском муниципальном округе, путём отбора и сохранения объектов материальной и духовной культуры

В результате анализа музейного собрания можно выделить два критерия комплектования музейных предметов:

- 1) документирование событий и памятников, удаленных от нас периодов;
- 2) документирование процессов и явлений современности.

Основными задачами комплектования фондов можно считать:

1. Выявление и отбор в окружающей действительности объектов материальной и духовной культуры, максимально объективно отражающих происходившие и происходящие явления и процессы.
2. Включение этих предметов в фонды музея, точная и максимально полная их фиксация в документах музейного учёта. Это нужно для формирования источниковой базы музея.
3. Классификация, систематизация и интерпретация музейных предметов, фиксация этих сведений в музейной документации (и базах данных). Это необходимо для их использования в музейной деятельности не только с позиции сегодняшнего дня, но и с позиций будущего.
4. Физическое сохранение музейных предметов — историко-культурных и природных ценностей и создание условий для их использования в интересах общества.

Для достижения целей и задач в области комплектования фондов необходимо поддерживать в актуальном состоянии:

- программу перспективного комплектования фондов;
- выявлять и концентрировать в музейном собрании максимально возможное количество подлинных памятников, отражающих процессы и явления реальной действительности XIX-XXI вв.;
- ликвидировать «белые пятна» в коллекциях, их однобокость;
- формировать источниковую базу музея для изучения истории города;
- проводить экспертные заключения на историко-культурную, мемориальную, художественную и научную ценность предметов музейного значения.

Таким образом, музейное собрание играет важную роль в сохранении и популяризации культурного наследия, способствуя развитию науки, образования и культуры.

### **3.2. Принципы и методы формирования музейного собрания**

При комплектовании коллекции сотрудники Музея должны руководствоваться следующими принципами:

#### **1. Научная обоснованность отбора экспонатов**

Музей собирает предметы, представляющие историческое, культурное, научное или художественное значение.

2. Представительность коллекции. Собрание должно отражать разнообразие исторических эпох, культурных традиций и научных достижений. Важно обеспечить репрезентативность различных аспектов жизни общества, включая искусство, технику, бытовые предметы, археологические находки и другие артефакты.

3. Сохранение подлинности и аутентичности. Каждый предмет в музее должен иметь документально подтвержденную историю происхождения и быть подлинным. Подделки и копии допускаются лишь в качестве вспомогательных материалов, если это специально оговаривается экспозицией.

4. Соответствие миссии музея. Формирование коллекций должно соответствовать целям и задачам Музея, подразумевая полную и достоверную информацию обо всех факторах и их взаимосвязях, влияющих на процесс комплектования и документирования истории, культуры и природы муниципального округа Верхний Тагил

5. Этические нормы приобретения экспонатов. Музеи руководствуются международными нормами, запрещающими торговлю предметами, добытыми незаконным путем (например, украденными или незаконно вывезенными). Закупка новых объектов должна происходить исключительно легальным способом.

6. Доступность экспозиции для широкой публики. Экспонаты должны быть представлены таким образом, чтобы посетители могли ознакомиться с ними легко и удобно. Это включает продуманную организацию пространства, доступность информационных ресурсов и возможность интерактивного взаимодействия с выставкой.

Эти принципы обеспечивают формирование качественного и значимого музейного фонда, способствующего сохранению культурного наследия и развитию научного знания.

Основываясь на данных принципах, с учетом цели и задач, в зависимости от приоритетных потребностей, используются следующие методы комплектования:

➤ **Систематическое комплектование** регулярно пополняет музейные коллекции однотипными музейными предметами, иными словами, оно направлено на формирование и пополнение систематических коллекций, в частности – естественно-научных, предметов техники, нумизматики, фотографии, где для науки и визуализации важна типология.

➤ **Тематическое комплектование** заключается в выявлении и сборе разнотипных предметов музейного значения, отражающих конкретную тему. Оно позволяет документировать процессы и явления по исследуемым музеем темам, а также формировать и пополнять тематические коллекции, в частности формирование коллекции по участникам Великой Отечественной войны, участникам локальных войн, по русскому быту, религии, по Верхнетагильскому заводу, по деятельности учреждений города и т.д.

➤ Задачи систематического и тематического комплектования объединяет **комплексное комплектование**, которое характерно для историко-краеведческого музея. Такого рода пополнение исторически сложившихся коллекций позволяет в полной мере развивать

экспозиционно-выставочную и образовательно-просветительскую деятельность Музея.

➤ При формировании коллекций выдающихся земляков применимы методы **мемориального и персонального комплектования**, характеризующиеся выявлением, изучением, экспертизой и постановкой на учет комплексов личных вещей, документов, произведений, а также музеефикацией интерьеров/территорий, связанных с их именем и деятельностью.

### **3.3. Критерии отбора предметов музейного значения**

Принимая во внимание текущее положение с максимальной загруженностью фондохранилищ, следует более жестко подходить к отбору поступающих предметов на ЭФЗК, придерживаясь нижеизложенных критериев отбора предметов:

#### **1. Соответствие профилю музея:**

Музей собирает материалы, соответствующие своей историко – краеведческой специализации. Предпочтение следует отдавать материалам местного происхождения, но не концентрироваться только на них, поскольку специфику территории можно предъявить только в сравнении с другим видом материалов, а также вписать предмет в более широкий исторический, политический, художественный контекст.

#### **2. Соответствие настоящей концепции комплектования.**

**3. Историко-культурная и научная ценность** – способность предмета музейного значения к отражению действительности (подлинность, информативность, репрезентативность) и его способность вызывать эмоциональный отклик (экспрессивность, аттрактивность, ассоциативность), коммуникативность.

**4. Художественная ценность (эстетичность).** Элементы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры и другие произведения художественного творчества также относятся к категории ценных экспонатов Музея.

**5. Целостность (комплекса), комплектность, подлинность, состояние сохранности.** Предпочтение следует отдавать предметам, не требующим проведения срочных реставрационных работ. В приоритете предметы, находящиеся в состоянии сохранности, позволяющем их экспонировать. При возможности выбора из серии однотипных предметов предпочтение следует отдавать образцам с наибольшей степенью сохранности и полноты (без

дефектов, утрат и т.п.). Если предмет повреждён или фрагментирован, но обязателен для комплектования – необходимо оценить возможность и целесообразность его реставрации или реконструкции.

**6. Определение предмета как уникального, редкого, типологического, типового** (стандартное изделие серийного производства) важно при комплектовании для понимания уникального, специфического явления на территории муниципального округа Верхний Тагил или возможности формирования контекста при планировании будущих выставок и экспозиций, в научно-исследовательской работе. Редко встречающиеся предметы или уникальные экземпляры являются особо ценными для музея. Примером могут служить древние рукописи, редкие монеты, ювелирные изделия, старинные карты и чертежи

**7. Историчность и мемориальность**- связь предметов с историческими событиями и процессами, со значимыми для нашей территории людьми, Предметы, имеющие непосредственное отношение к важным событиям, персоналиям или периодам истории страны или города, обладают высоким приоритетом при отборе. Например, оружие времен Великой Отечественной войны, личные вещи известных деятелей культуры или науки.

**8. Региональность** - способность предметов передавать региональную историко-культурную и природную специфику Свердловской области области и муниципального округа Верхний Тагил, важно при комплектовании тематических коллекций. Предметы, отражающие особенности быта, традиций и верований определенных народов или этнических групп, представляют особую важность для изучения культурных особенностей региона. Предметы, связанные с социальной историей общества, такие как фотографии завода, инструменты крестьянского труда, элементы народного костюма, позволяют воссоздать картину жизни предыдущих поколений.

**9. Экспозиционная значимость** – способность предмета быть привлекательным и понятным в экспозиционных комплексах, вступать «в диалог» с другими предметами, привлекать внимание посетителя, способность сохранять стабильное состояние сохранности при длительном публичном показе.

**10. Отсутствие аналогов в музейном собрании.**

**11. Семантика** - соотношение в музейном предмете материального воплощения и смыслового содержания, которое может считываться без дополнительных чрезмерных усилий посетителями.

Таким образом, предметом музейного значения является любой объект, обладающий хотя бы одним из перечисленных признаков исторической, научной, художественной ценности либо редкости и уникальности. Отбор производится специалистами-музейщиками с целью формирования коллекций, способствующих сохранению культурного наследия нашего края и просвещению широкой аудитории.

**3.4 Формы комплектования музейных фондов определяют способы поступления предметов и материалов в собрание музея.**

Каждая форма комплектования обладает своими особенностями и применяется в зависимости от ситуации и возможностей музея.

Это могут быть:

#### 1. Подарки и пожертвования

Это добровольная передача предметов физическими лицами или организациями. Такая форма способствует пополнению фондов уникальным материалом, часто имеющим личную историю владельца.

- Преимущества: низкая стоимость приобретения, возможность получения редких и значимых предметов.

- Недостатки: ограниченность объема поступлений, зависимость от инициатив частных лиц.

#### 2. Покупка

Приобретение предметов путем заключения договора купли-продажи. Используется преимущественно для пополнения недостающими образцами или редкими предметами высокой стоимости.

- Преимущества: гарантия качества и оригинальности предметов, контроль над процессом приобретения.

- Недостатки: высокая цена, необходимость наличия бюджета.

#### 3. Аренда и временное пользование

Передача предметов в музей на определенный срок без перехода права собственности. Обычно используется для организации временных выставок или специальных проектов.

- Преимущества: возможность показать публике ценные экспонаты без затрат на приобретение.

- Недостатки: риск повреждения или утраты предмета, ограничение сроков пользования.

#### 4. Учет, регистрация и хранение найденных предметов

Регистрация находок, обнаруженных случайно или в результате научно-исследовательских работ. Такой материал поступает в фонды согласно законодательству.

- Преимущества: получение уникальных предметов, отсутствующих в других источниках.

- Недостатки: сложности с идентификацией и определением подлинности.

#### 5. Обмен между музеями

Переговоры и обмен объектами между разными музеями для взаимного обогащения коллекций.

- Преимущества: расширение ассортимента экспонатов, укрепление связей между учреждениями.

- Недостатки: сложность согласования условий обмена, риск потери важных экземпляров.

### **IV. Параметры комплектования фондов**

#### **4.1. Тематика комплектования фондов**

Комплектование фондов музея представляет собой целенаправленный процесс сбора, приобретения и хранения объектов, имеющих историческую, научную, художественную или культурную ценность. Этот процесс регулируется специальными правилами и критериями, разработанными для поддержания целостности коллекции и её соответствия заявленной тематике.

В 2025-2040 гг. предусматривается продолжение комплектования сформированных коллекций. Приоритетным направлением в комплектовании будут предметы музейного значения, характеризующие военную историю: экспонаты, связанные с периодом Великой отечественной войны, войны в Афганистане, 1 и 2 Чеченской компании и Специальной военной операции. Музей продолжит комплектовать музейное собрание предметами науки, культуры, образования и социальной сферы жизни людей. В том числе предполагается комплектовать семейные архивы (фотографии, письменные и печатные документы, рукописные, старопечатные книги); мемориальные комплексы представителей отдельных социальных слоев, процессий, активных участников важных событий, а также личные коллекции и уникальные экспонаты (профессиональное и самодеятельное художественное творчество, народное творчество и ремесла, карты, чертежи, скульптуры и другие произведения искусства, не имеющие характера массового производства). Предполагается пополнять фонды этнографическими экспонатами, произведениями декоративно-

прикладного искусства позволяющими отразить многообразие традиций и укладов жизни Уральского региона.

#### **4.2. Этапы комплектования музейных фондов**

Организация процесса комплектования по конкретной теме или при подготовке экспозиции руководствуется следующим:

##### **1. Научно-методическая подготовка:**

- разработка темы комплектования;
- изучение источниковой базы;
- анализ состава музейного собрания;
- определение объектов комплектования;
- составление программы комплектования.

##### **2. Собирательская работа:**

- выявление, сбор и предварительная экспертиза предметов музейного значения;
- изучение среды обитания;
- атрибутирование;
- составление документации, в соответствии с Инструкцией по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в МАУК «Верхнетагильский городской историко-краеведческий музей».

##### **3. Научная организация музейных предметов:**

- рассмотрение экспертного заключения на ЭФЗК;
- включение музейного предмета в музейное собрание;
- регистрация предметов основного фонда в Государственном каталоге Российской Федерации и Автоматизированной музейной системе

##### **4. Хранение и консервация экспонатов**

Обеспечение оптимальных условий хранения и защиты экспонатов от повреждений, старения и кражи в соответствии с Инструкцией по учету и

хранению музейных ценностей, находящихся в МАУК «Верхнетагильский городской историко-краеведческий музей».

#### **4.3 Организация деятельности по текущему и перспективному комплектованию**

Организацией деятельности по текущему и перспективному комплектованию руководит заведующий отделом учета, хранения и систематизации музейных фондов (главный хранитель). Он организует эту работу по текущему комплектованию в соответствии с настоящей концепцией и муниципальным заданием. Деятельность по перспективному комплектованию (экспедиции, разбор длительного ВХ, постановка на учет поступающих массовых коллекций) обсуждается на заседаниях ЭФЗК, согласуется с директором и учитывается в научной нагрузке сотрудников. При составлении планов необходимо учитывать такие требования, как научность, конкретность, реальность, стабильность, системность, а также: неполноту и нехватку материалов в существующих музейных коллекциях, потребность музея в новых экспонатах для выставок, иллюстраций для научно-исследовательских работ, а также физическую возможность размещения музейных предметов в действующих фондохранилищах. Анализ существующей материально-технической базы выявил существенные проблемы в организации хранения музейных коллекций, прежде всего – необходимость в новых фондохранилищах для размещения коллекций, оснащенных современными системами охраны, сигнализации и пожаротушения, музейным хранительским оборудованием. Разделы плана текущего и перспективного комплектования могут быть сформулированы следующим образом:

Темы, подтемы	Места, объекты	Формы комплектования	Предлагаемый круг предметов	Сроки	Ответственный сотрудник
---------------	----------------	----------------------	-----------------------------	-------	-------------------------

Реализация настоящей концепции комплектования фондов позволит сформировать разнообразное музейное собрание и позиционировать музей как институцию сохранения историко-культурного наследия, исторической и социальной памяти поколений, трансляции «культурного кода» региона.